

Historia de Piezas y Azulejos con diseños del Sr. Marco Aldaco.

Esa colección viene de hace 46 años, en 1974, que conocí y empecé a trabajar con el Arq. Marco Aldaco, mi esposo posteriormente y fallecido hace 7 años.

Cuando él estaba haciendo dos obras importantes (y yo trabajando de diseñadora y decoradora), una en Careyes: Miojo y otra en Acapulco: Helechos, empezamos a viajar para terminar en tiempo récord la Casa Helechos, incluyendo mosaicos de barro bruñido para utilizar como tapetes alrededor de las camas y cubiertas de los burós.

Fue cuando visitamos a los mas viejos artesanos tonaltecas, como Pío Solís, ya de mas de 80 años de edad y seguía enseñando a las siguientes generaciones familiares.

A él se le encargaron muchos de esos mosaicos de su diseño tradicional, además de piezas como filtros de agua.

Ahí empezó la colección.

Seguimos trabajando con diseños y vajillas tradicionales, hasta que en el año 1985 trabajamos en una colección de piezas de diseño Aldaco y mano de obra de artesanos de Tonalá, para decorar el Hotel Ritz de Acapulco que remodelamos ese año, y esto llevo a un pedido de artesanías de toda la República, para mostrar la belleza de artesanía de nuestro país en los Centros de Prensa del Campeonato Mundial de Futbol de 1986, ayudados en esto por FONART.

Aquí el Arq. Aldaco empezó de forma sistemática y cercana con los mejores trabajadores de barro y pintores para lograrla.

A partir de esta relación cercana, incluyendo a Jorge Wilmot con su cerámica, se siguió haciendo un diseño diferente en cada casa que se fue construyendo en México e internacionalmente, el trabajo en conjunto para hacer Murales de Mosaicos (de los que todavía tengo algunos para su venta), para cenefas arriba de los zócalos pintados, cocinas, baños, estancias.

Siempre haciendo mucho mas piezas para tener un acervo para un museo posteriormente, con las piezas, muebles, vajillas y pinturas, que para ese entonces ya decoraban por completo las casas diseñadas por el Arq. Marco Aldaco.

Imposible recordar todas y cada uno de los diseños, porque viajaron a Cancún, Cozumel, Acapulco, Rep. Dominicana, Turc and Caicos, Venezuela, Punta Ixtapa, Pto. Vallarta, Pta. Mita, Careyes, Mérida, Cuernavaca, Malinalco, etc.

Esa es la historia de tantos años de muestras de cada obra, que se fueron acumulando en bodega, y que al sacarlos para su traslado al MAP en colaboración con la Sra. María Teresa Arango, fue una sorpresa encontrar tantos diseños olvidados.

Algunos se realizaron en barro bruñido, otros pintados en mármol y algunos en cerámica, junto con muchas piezas mas de artesanías al alimón, incluyendo Gorky Gonzalez padre.

No sé si fue clara la descripción o si requieran algún otro detalle, porque me guardé los nombres de los dueños de las propiedades por respeto, Brenda.

Saludos cariñosos para la Sra. Arango y a usted, Marta Aldaco